西該山二方至

在來未,地級 汪 目對登機位國 汪 國項工戰敵 逆

交約一及約

券市號排推转致到華中

號四五四第

記發聯機致黨請是已報本

一 元五方每日每旁兩面報。1 例刊告度 元二方每日每方五各後前縫中。2 例刊告度 識另版配新。3 (幣國價質)

復想我退工我敢)

省 月預 底約 截 此 處理代約特林桂

號四十二路西桂

• 版出號刊館 •

課 李孫柳何鍾劉張任蔡夏尙 漢 家敬田 墨南近 种 魂龍旗情槐女夫霞明画等 兴 [角一带画册每]

鲁代有均店響大各



木刻到底是個什麽東西?

「木刺是最進步(或最前通)的藝術」體句話,在我是聽的很多了。可是追根究底它的世 少任任那要呢? 有人名图说:「因為它內容的表現是接近現實的, 同時在形式上又是寫實的] 甚至「從事 運藝術的人都是具有前並的思想。」這些話,雖具有一部分理由,然而聽不能使我滿意。 為了這問題,我付想了很多時候, 和朋友們辯論過很多次, 在我自已做出了一個粗略的結 論 6 體結論是否能得到別人問意呢,暫且不管他。 在別裏我只是表示自己的意見罷了。 我認為要考察木刻的進步性, 要通過已的表面的現象攝發到它的本質。不但要從橫的方面 考察,也得從歷史上(縱的方面) 找出根據。也不能單從它的本身考察,還要從整個經濟發展 的新程中地地學發在,新歷的概念。

藝術的發生,也是由於人類生活的 裏,由於人類生活的 則在野獸的骨頭上邊 發展下來,才成了鎖 由骨剥而到陶剥,鎖 攝紙提,額料的養明 所看到的輪畫的基礎

東店主,也大出其意料之,實開设备運動的奇觀。 一百七十餘種,出資茅在全縣授集民間木刻資茅在全縣授集民間木刻資茅在全縣授集民間木刻。

十日川

本即木刻集體創作 陸志庠・廖冰兄・劉建菴・頼少其



媽媽縫征衣 爸爸穿軍装。

術理論

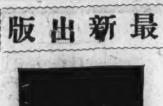
實踐的總匯

报日亡报

社版出活生書讀

W.

74





陶劍青先生編者

全書共計二百六十餘頁

(二期星)

版三第

在·考格民幣開敵欣赦 兵倉年人得武的,間,絕蠢 棍後以行罹 屯 察,,軍章兵而,此祖 ·皇陳說新士解變雖寒,後子無 塞叉抗走難 淡 ,佛曾上口强死祖青母淫 恶克有究道釋態命入敵叉薛蝎叉 入制机,, 其雖有自王迫,孫爭,其 離云一。的,心,陰民數國女有 下去有餐集

陷論區的血腥紀錄

的 瘋狂

◇體長先敵身查 頓 , 衫被兵在, 時 , 審所大漢

以之中想李〈家東麟、夢高水河軍振逸進分昌由君徒,是家五網總體清。」、北目新在。強的生到务以很後)、、、江入萬〈岸標獻敵二、左米

號二卷家爾路西桂林桂 明見。陽會。然成。事首

明

抗, 學學打練 即 男時學 戰 由 期 生 日 壯 練 軍 歇 校 歐 此 結 均 本 丁 民 遵 曲 之 曲 足 業 得 八 , 團 行 教 成

社版出活生書讀